



# La GAZETTE de La Buissonnière

*Février 2025*

## Exposition de peintures et aquarelles d'Hervé REB du 11 au 28 février 2025

En tant qu'artiste, je suis à la fois autodidacte et un peu compulsif, ce qui explique le caractère pluri média-tique de ma production.

Je reste attaché au dessin et à la démarche initiatrice d'un tableau, quelle que soit la technique finalement utilisée.

Majoritairement, je pratique, par goût l'aquarelle. Mais il y a tant de techniques possibles avec ce média, qu'un complément d'information me semble utile :

**Pour l'aquarelle**, je choisis un papier de 300g/m<sup>2</sup> avec grain torchon.

Je commence, la plupart du temps, par mouiller beaucoup le papier, après dessin ou esquisse, puis, je « pigmente » la zone mouillée afin de réaliser les fonds, les ciels ou les zones claires (comme par exemple avec des jaunes pour les feuillages et végétations). Ensuite je laisse sécher soit à l'air libre soit avec un sèche-cheveux.

Après séchage, je traite en mouillé sur sec les valeurs intermédiaires, puis après un nouveau séchage, je termine avec les valeurs fortes. Ce travail en trois temps est intéressant car il suit la logique du tableau (fonds et arrières plans, moyens plans, puis premiers plans). Il est important de ne pas trop revenir sur le travail déjà réalisé, afin d'éviter l'épuisement ou la saturation du support.

Il est important de programmer son travail afin, ensuite, d'être efficace, et d'éviter les surcharges. Il est préférable de travailler le papier en une seule fois, et de bien organiser les phases d'intervention.

En général, les aquarelles sont fragiles, et leur conservation est mieux assurée par une mise sous verre. Il est, selon moi, indispensable de compléter l'encadrement par l'adjonction d'un « passe partout ».



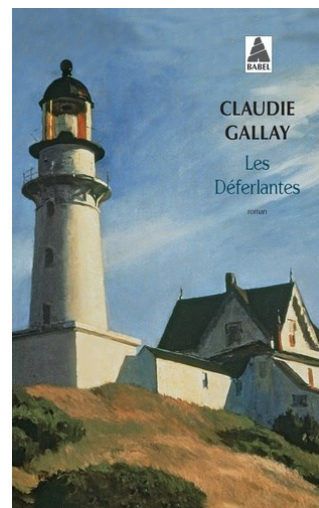
**Les tableaux réalisés au « rotring »**, sont en général conçus à partir d'une vue photographique. Le papier est toujours de type « canson », souvent mi-teinte. Cette nuance de base permet ensuite de travailler avec des traits de couleur sanguine à la base, les contrastes sont renforcés par du sépia, et parfois du noir. Cet échelonnement de couleurs permet d'aider à la profondeur. Puis, en tout dernier lieu, des traits ou surfaces de lumière sont assurés au moyen de pastel sec blanc.

**Les tableaux réalisés à l'huile ou à l'acrylique** permettent de travailler dans la matière. La grosse différence réside entre les deux médias dans les temps de séchage : long à l'huile et bref à l'acrylique. Mais globalement, Il y a peu de différence au niveau de la procédure.

## Lire en Buiss'

À lire pour le lundi 17 février à 17 h

« Les Déferlantes » de Claudie Gallay



A la Hague, sur l'extrême pointe du Cotentin, le retour de Lambert par un jour de grande tempête, 40 ans après le naufrage qui a vu disparaître ses parents et son petit frère, suscite la curiosité.

La narratrice sans nom, une ornithologue venue étudier les oiseaux et en même temps soigner un grand chagrin, observe son comportement tout aussi énigmatique que celui des autres personnages du roman. La vieille Nan et sa longue robe noire, que l'on dit à moitié folle depuis la disparition en mer de toute sa famille, son amoureux Théo, l'ancien gardien du phare maintenant reclus avec ses chats, sa femme « La vieille » dont il vit séparé, leur fille Lili, tenancière du bar... tous sont des taiseux cachant de lourds secrets.

Si Claudie Gallay sait ménager l'intrigue, elle excelle surtout à décrire une nature sauvage : la mer, le vent, les paysages hostiles, les oiseaux... tout contribue à créer une atmosphère en osmose avec le décor d'un sombre et mystérieux récit.

*« Les vents qui soufflent les jours de tempête sont comme des tourbillons de damnés »*

Publié en 2008, « les déferlantes » a remporté immédiatement un grand succès littéraire et a fait l'objet d'un téléfilm en 2013.

## Stages de Chant à La Buissonnière avec Anaïs Guillaumeau

Les dimanches 09 février et 09 mars 2025 de 10 h à 13 h

Moment de découverte de chants populaires de tradition orale francophone, ouvert à tous.

A 13h : Repas partagé pour ceux qui le souhaitent.

**Adhésion obligatoire et gratuité du stage.** Merci de vous inscrire à La Buissonnière auprès de Gérald.

## NOUVEAU

### ECOUTE MUSICALE A LA BUISSONNIERE

Un nouvel atelier appelé « ECOUTE MUSICALE » va bientôt voir le jour à la Buissonnière.

La première rencontre aura lieu **le mercredi 12 février à 18 h 30** dans les locaux de La Buissonnière.

Cet atelier est ouvert à toute personne aimant la musique et désireuse de découvrir les grands chefs d'œuvres. Cet atelier sera animé par Jean Louis ORENGIA au piano, des explications et des commentaires.

Aucune connaissance technique requise n'est nécessaire pour y participer.

La première séance sera consacrée à J. S BACH et R. GALLIANO. Si vous souhaitez en savoir plus sur l'intervenant, vous pouvez aller sur son site : [jlorengia.fr](http://jlorengia.fr)

## ...ça s'est passé

**La galette des rois  
Jeudi 16 janvier 2025**

Grand succès pour la galette des rois.



Reines et rois ont été couronnés.

**Duo Orphéa (guitare classique et mandoline)  
Vendredi 24 janvier**

Agnès Mugnier et Christine Touchard nous ont proposé des œuvres écrites pour mandoline, guitare et d'autres instruments à cordes.



« un public attentif »